

Ayer en la Embajada del Brasil

Una magnífica recepción en la Embajada del Brasil ayer, a las 10 horas, en la que el Embajador de Brasil y su esposa, acompañados por el Jefe de Protocolo, el Sr. Carlos de Almeida, y el Sr. Roberto de Almeida, recibieron a los señores de la Embajada de Uruguay, el Sr. Carlos de Almeida, y el Sr. Roberto de Almeida, y a los señores de la Embajada de Argentina, el Sr. Carlos de Almeida, y el Sr. Roberto de Almeida.

Esta tarde en el Hogar de la Empleada

Esta tarde tendrá lugar en el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, una reunión para discutir el programa de actividades para el mes de diciembre.

En honor del Embajador Vieira

En honor del Embajador Vieira, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Noche de Noél

Noche de Noél, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

BODAS DE PLATA

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Despiertan interés las conferencias del doctor Alberto Manini Ríos

En nuestro ambiente cultural, las conferencias del doctor Alberto Manini Ríos, de la Universidad de Buenos Aires, han despertado un gran interés. El doctor Manini Ríos, quien es uno de los más destacados investigadores en el campo de la historia y la cultura latinoamericana, ha sido invitado a dar una serie de conferencias en Uruguay.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

CONCURSO PARA EL CANTO A DURANGO

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social llama a concurso para el Canto a Durango. El concurso consiste en la composición de una canción que celebre la ciudad de Durango. El premio será de \$100.000.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

La Música en el Disco

La Música en el Disco, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

UNA HERMOSA VERSION DE STRAVINSKY

UNA HERMOSA VERSION DE STRAVINSKY, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

INFORMACIONES GENERALES

INFORMACIONES GENERALES, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

AGENCIA DE PROTECCION

AGENCIA DE PROTECCION, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Boda Castillan - Acosta

Boda Castillan - Acosta, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Graciela Rosello

Graciela Rosello, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Bibliotecas

Bibliotecas, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO

PREPARA GRAN FESTIVAL EL CONSEJO DEL NIÑO, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Colegio

En el Colegio, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Licor del Cuervo

Licor del Cuervo, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Maria Mercedes Aubriot de Santos

Maria Mercedes Aubriot de Santos, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Club de Bridge

En el Club de Bridge, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Carrusel

En el Carrusel, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Circolo

En el Circolo, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

AGENCIA DE PROTECCION

AGENCIA DE PROTECCION, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

En el Hogar de la Empleada

En el Hogar de la Empleada, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

En el Club Español

En el Club Español, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Club Social Florida

Club Social Florida, a las 8 horas, se dará un baile de gala.

Bodas de Plata

Bodas de Plata, a las 8 horas, en el Club Social, se dará un baile de gala.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a \$ 886.850

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

Importe		Gran total		Porcentaje	
País	Moneda	Moneda	Moneda	Moneda	Moneda
Brasil	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Argentina	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Chile	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Colombia	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Costa Rica	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
El Salvador	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Guatemala	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Honduras	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Nicaragua	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Panamá	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Uruguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Venezuela	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Perú	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Paraguay	1.732.319	23.10	92,6	466	103,4
Puerto Rico					

[illegible]

partir del 19
tasas para la
salaciones su-
aratos deriva-
esiales, etc.
de las tasas
de la Red Te-
lefonos del Interior
del país se enun-
ciará una disminución
de \$ 52.000

y ampliación
terior.

n Teléfonos

5

01-30 - CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentina de Buenos Aires
Paraná 5

FOR MOMENTOS - TRENTON/PUERTO. Panamá, consiguio a Ch
wick Wain, de Puerto Arevalo, a tomar combust
fondear en el Ante-puerto.

EMBARCACA PRACICO EN LA BADA

A LA VISTA. - ESTERO. Traslado, consiguio en 1919, 1125 tonel
nia, consiguio a Ch. U. N. Y. T. A. de Rio Jan
con deslito a Nueva Palmita,

DISCURSO DEL SANTO PADRE, AL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Terminamos hoy la publicación del discurso del Santo Padre a los representantes de la Industria Cinematográfica pronunciado el 23 de octubre de 1955.

En el se concluyen las consideraciones en torno al importante tema del "Film Ideal" iniciado en un discurso anterior y cuyo texto publicamos el 16 de julio ppdo.

EL FILM CONSIDERADO EN RELACION CON EL PUBLICO

Cuando al comienzo de esta exposición notamos que el cinematógrafo en el transcurso de pocos años ha impreso en cierto modo su huella propia a nuestro siglo, afirmábamos implícitamente la existencia de relaciones entre él y el público. De su vasto influjo en éste y en el bien común deducíamos fuertes argumentos para afirmar la importancia del film y el deber que tiene la colectividad de ejercer una leal vigilancia sobre sus cualidades morales.

Es tiempo ahora de considerar sus relaciones con el público mismo, en lo que tiene o puede tener de positivo, o como suele decirse, de constructivo, conforme a Nuestro plan de no suscitar acusaciones estériles, sino de impulsar al cine a hacerse siempre instrumento más apto del bien común. (Cuanto de precioso y precioso puede ofrecer el film ideal a la familia, al Estado, a la Iglesia?)

A) A LA FAMILIA

La familia. Al hacer esta división de la materia damos la precedencia a la familia entre las razones que justifican su frecuente aparición en las representaciones cinematográficas de las que por desgracia no siempre queda indemne de algún detrimento, su alta y sagrada dignidad. La familia ha sido y será siempre el núcleo humano y el cauce del género humano y del hombre. Obra maestra de la suma sabiduría y bondad del Creador, ha recibido de El la constitución, las prerrogativas y deberes que le confieren su dignidad superior. Fundada en el amor y por el amor, la familia puede y debe ser para sus componentes, esposos, padres, hijos, su pequeño mundo de refugio, el calor, el paraíso terrestre, en la medida posible que se puede obtener en la tierra. Así será en realidad si se logra que sea tal cual la ha querido el Creador y la ha confirmado y santificado el Salvador.

Entre tanto, mucho más que en el pasado, la desorientación actual de los espíritus, como también los escándalos no raros, han llevado a no pocos a despreciar los inmensos bienes que la familia ofrece a la humanidad. Por eso es tan urgente y necesario que se ponga a la familia, por encima de cualquier otra cosa, una corona de respeto y de fe.

Si es útil el examinar en qué medida han contribuido algunas películas a difundir tal mentalidad, o si sencillamente se

acomodan servilmente a ella para satisfacer sus deseos al menos con la ficción. Es en verdad deplorable que algunas películas se pongan de acuerdo con la ironía y el escepticismo hacia la institución tradicional de la familia exaltando sus extravíos, y sobre todo lanzando sutiles y triviales desprecios a la dignidad de los esposos y de los padres.

Pero qué otro bien humano quedaría al hombre en la tierra, si se llegase a destruir la familia tal y como ha sido ordenada por el Creador? Es pues un deber y delicado deber el de sustituir a los hombres el amor y la confianza en ella.

El film que a diario presta tanta gran interés y eficacia a esta materia, debería tomar como suyo propio ese deber y cumplirlo presentando un difundiendo el concepto naturalmente recto y humanamente noble, de la familia, describiendo la fidelidad de los esposos, padres e hijos, las ventajas de estar unidos con el vínculo del matrimonio, en la alegría y en el sacrificio.

Se puede obtener todo esto sin muchas palabras, pero con imágenes apropiadas y desarrollando escenas atractivas: una vez de un hombre dotado de carácter firme que hace lo que debe, que o sea y lucha, que sabe también soportar y esperar, obrar virilmente y con firmeza, y al mismo tiempo mantener y manifestar fidelidad inquebrantable, sincero amor conyugal, constante solicitud de padre; otras veces, de una mujer en el sentimiento más noble y digno de la palabra, esposa y madre de conducta irreprochable, de mente abierta, honesta, que en la familia y fuera de ella, pero que al mismo tiempo está toda entregada a la casa y a sus intimidades, porque sabe que allí se encuentran toda su felicidad; en otras ocasiones, se pueden presentar escenas de hijos respetuosos con sus padres, ardorosos en sus ideales, serios en la prosecución de los mejores, siempre frescos y alegres, pero a la vez serviciales, generosos, intrépidos.

Un film de acción que presente todo esto con tramas interesantes y vivaces, con formas perfectas de arte, como lo pueden realizar los peritos, sería respecto al bien de la comunidad, un film ideal en el sentido pleno y real de la palabra.

B) AL ESTADO

Examinemos ahora brevemente el film ideal en relación al Estado. Es bueno ponerse de acuerdo acerca del sentido de esta expresión, y precisar qué se trata de establecer de qué manera un film que se ocupa, más o menos expresamente de materias que tocan a la comunidad política, pueda contribuir al bien de ésta.

Prescindamos por lo tanto de nuestras consideraciones de los films llamados políticos, de partido, de clase y otros semejantes, que con miras propagandísticas o de lucha, sirven a una determinada política, a un partido, a una clase, a un sistema. En el fondo de todas estas cosas existe la institución natural del Estado, cuyo con-

cepto se distingue de las diversas formas que lo manifiestan en su desarrollo concreto; formas que van y vienen, que cambian, que con frecuencia se repiten de tanto en tanto en el curso de la historia, con las exigencias por las circunstancias nuevas. Es algo estable y necesario en su núcleo esencial y natural, que persiste, a pesar de las vicisitudes de sus formas concretas y mudables. Nuestra atención se dirige ahora a este núcleo, que es un bien en sí mismo, y como también fuente de bienes para cada uno de los miembros de la comunidad.

El Estado tiene su origen en la naturaleza, al igual que la familia; lo cual significa que en su núcleo es una institución querida y dada por el Creador. Lo mismo vale para sus elementos esenciales, como el poder y la autoridad que proviene de la naturaleza y de Dios. En efecto, el hombre es naturalmente un ser político, que es un bien en sí mismo, y como también fuente de bienes para cada uno de los miembros de la comunidad.

La Iglesia tiene su origen en la naturaleza, al igual que la familia; lo cual significa que en su núcleo es una institución querida y dada por el Creador. Lo mismo vale para sus elementos esenciales, como el poder y la autoridad que proviene de la naturaleza y de Dios. En efecto, el hombre es naturalmente un ser político, que es un bien en sí mismo, y como también fuente de bienes para cada uno de los miembros de la comunidad.

No se podría decir completa esta Nuestra exposición sobre el film ideal en relación a la comunidad, si no añadimos una palabra sobre sus relaciones con la Iglesia.

C) A LA IGLESIA

La Iglesia de Cristo, a diferencia de la familia y del Estado no tiene su origen en la naturaleza; pero se apoya en la fundación positiva del Redentor, que en ella ha depositado su caridad y su fe. Por lo tanto, que sea para los hombres luz y fuerza en el camino terrenal hacia la patria celestial.

Una realidad tan excelsa que incluye todo un mundo espiritual y sobrenatural, es a la vez la más humana y la más perfecta. He aquí, Señores, lo que os queremos decir acerca del cinematógrafo, al que dedicáis vuestra actividad, los talentos de vuestro ingenio, el trabajo cotidiano. Quisieramos que las consideraciones sobre la importancia del cine y sobre su ideal confundiéndonos un íntimo sentimiento. Mientras os hablabamos, se hallaban presentes ante la mirada de Nuestros espíritus las imágenes de muchos jóvenes, de niños, a los cuales se dirige cada día el film con su poderoso lenguaje, el lenguaje de la imagen y de la emoción. Escuchad también su voz y responded a sus expectativas. Profundamente en las imágenes de Dios impresa en sus almas, resplandecen siempre nítidas en los pensamientos, en los sentimientos y en las obras inspiradas por vuestro arte.

Con este deseo que quiere ser también una nueva prenda de amor, os invitamos a que, por vuestra obra, invocamos sobre vosotros los favores celestiales, como auspicio de los cuales os concedemos de corazón. Apostólica.

(Traducción de la Oficina de Prensa del Vaticano).

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Empleando los recursos artísticos con que cuentan los actores y productores de valor y sin detenerse en instrucciones técnicas, fácilmente podrán mostrar y recordar a los espectadores lo que a todos aprovecha, lo que verdaderamente protege, lo que es de ayuda en la comunidad del Estado, el por qué de ciertas acciones u omisiones de parte de las Autoridades. No señalamos ya suficientemente cuán hondamente penetra el cine hecho y cuán eficazmente doblé que los ánimos en favor de lo que quiere? Pues bien, una

acción como la que acabamos de describir, aglutinaria e iluminaría los sentimientos egoístas y perjudiciales a la comunidad, difundiría una conciencia nueva, fundada en colaboración y en amor, más amplia para pasar por encima, en interés del bien público, de ciertos errores resultantes, a veces, irreparables.

Así el cine sin adobar de su carácter peculiar y sin necesidad de colaboración con la comunidad, consolidando el sentimiento de fidelidad al Estado y promoviendo su progreso.

Una película de esta clase es tan útil para la cultura política, de partido y de clase y hasta de un País determinado; sería sencillamente el film de todos porque serviría al núcleo esencial de todo Estado.

No se podría decir completa esta Nuestra exposición sobre el film ideal en relación a la comunidad, si no añadimos una palabra sobre sus relaciones con la Iglesia.

C) A LA IGLESIA

La Iglesia de Cristo, a diferencia de la familia y del Estado no tiene su origen en la naturaleza; pero se apoya en la fundación positiva del Redentor, que en ella ha depositado su caridad y su fe. Por lo tanto, que sea para los hombres luz y fuerza en el camino terrenal hacia la patria celestial.

Una realidad tan excelsa que incluye todo un mundo espiritual y sobrenatural, es a la vez la más humana y la más perfecta. He aquí, Señores, lo que os queremos decir acerca del cinematógrafo, al que dedicáis vuestra actividad, los talentos de vuestro ingenio, el trabajo cotidiano. Quisieramos que las consideraciones sobre la importancia del cine y sobre su ideal confundiéndonos un íntimo sentimiento. Mientras os hablabamos, se hallaban presentes ante la mirada de Nuestros espíritus las imágenes de muchos jóvenes, de niños, a los cuales se dirige cada día el film con su poderoso lenguaje, el lenguaje de la imagen y de la emoción. Escuchad también su voz y responded a sus expectativas. Profundamente en las imágenes de Dios impresa en sus almas, resplandecen siempre nítidas en los pensamientos, en los sentimientos y en las obras inspiradas por vuestro arte.

Con este deseo que quiere ser también una nueva prenda de amor, os invitamos a que, por vuestra obra, invocamos sobre vosotros los favores celestiales, como auspicio de los cuales os concedemos de corazón. Apostólica.

(Traducción de la Oficina de Prensa del Vaticano).

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Empleando los recursos artísticos con que cuentan los actores y productores de valor y sin detenerse en instrucciones técnicas, fácilmente podrán mostrar y recordar a los espectadores lo que a todos aprovecha, lo que verdaderamente protege, lo que es de ayuda en la comunidad del Estado, el por qué de ciertas acciones u omisiones de parte de las Autoridades. No señalamos ya suficientemente cuán hondamente penetra el cine hecho y cuán eficazmente doblé que los ánimos en favor de lo que quiere? Pues bien, una

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Sierra Nevada": (2A); "El hombre que debía una muerte": (2B); "Diario de una enamorada": (2B).

"SIERRA NEVADA" ("CATTLE QUEEN" MONTANA, 1954) BARBARA STANWYCK EN UN WESTERN INSIGNIFICANTE.

Barbara Stanwyck hace aquí una anciana "dama joven" perseguida por los villanos en el Oeste y amada por el héroe inmortal y por un héroe del mundo plano, un cacique indio con presencia de galán y una presumida actitud colaboracionista.

El espectáculo es lamentable. En primer lugar, por el dramático empeño de la Stanwyck en hacer una heroína a la que exceden ostensiblemente en años y que deja por completo a los dos cualquier exigencia a los buenos recursos de la actriz.

Segundo término, por la pobre interpretación de los demás componentes del elenco, entre los cuales Anthony Caruso, conocido villano menor y a la italo-americana de tanto policial, encarna al villano máximo, un indio con gesto de canchales y una canción, y en tercer término, por los elevados costos de los espectáculos visto en su simple carácter de película del Oeste, en la modalidad más sencilla del género: aquella que sólo se interesa por ofrecer acción en amplios escenarios naturales.

Ni siquiera acción puede encontrarse en "Sierra Nevada". Todo el tiempo se pasa en escenas de "Sierra Nevada".

La película de esta clase es tan útil para la cultura política, de partido y de clase y hasta de un País determinado; sería sencillamente el film de todos porque serviría al núcleo esencial de todo Estado.

No se podría decir completa esta Nuestra exposición sobre el film ideal en relación a la comunidad, si no añadimos una palabra sobre sus relaciones con la Iglesia.

Empleando los recursos artísticos con que cuentan los actores y productores de valor y sin detenerse en instrucciones técnicas, fácilmente podrán mostrar y recordar a los espectadores lo que a todos aprovecha, lo que verdaderamente protege, lo que es de ayuda en la comunidad del Estado, el por qué de ciertas acciones u omisiones de parte de las Autoridades. No señalamos ya suficientemente cuán hondamente penetra el cine hecho y cuán eficazmente doblé que los ánimos en favor de lo que quiere? Pues bien, una

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica: "Sierra Nevada": (2A); "El hombre que debía una muerte": (2B); "Diario de una enamorada": (2B).

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Empleando los recursos artísticos con que cuentan los actores y productores de valor y sin detenerse en instrucciones técnicas, fácilmente podrán mostrar y recordar a los espectadores lo que a todos aprovecha, lo que verdaderamente protege, lo que es de ayuda en la comunidad del Estado, el por qué de ciertas acciones u omisiones de parte de las Autoridades. No señalamos ya suficientemente cuán hondamente penetra el cine hecho y cuán eficazmente doblé que los ánimos en favor de lo que quiere? Pues bien, una

ESTRENOS RECIENTES:

"SIERRA NEVADA", "EL HOMBRE QUE DEBIA UNA MUERTE", "DIARIO DE UNA ENAMORADA"

cuadre en la infaltable escalera de la no menos infaltable residencia lujosa; ya, en fin, feustanados por el peso de la intriga grandiosa bien fotografiadas salidas o hermosos exteriores o una escena en una vagueta a grandes alturas que comienza bien y luego pierde hasta la más simple sensación física de "suspense".

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuelco argumental el que en rigor de terminología, llega a hacernos monótona; y ambos desembocan en una trivialidad que destruye el simpático tono intimista del comienzo. La película aparece escindida en estas dos partes distintas y sólo la primera, justificada la comedia resultante, con alguna situación (el premio en el certamen de fútbol), que resaca a otro nivel de "Nuestros días" de Jacques Becker, y con un evidente buen gusto de Josef von Baky para componer cada imagen y cada escena, con fina atención por los detalles del mobiliario o por las bellezas de algunos exteriores, con un montaje fluido, con un seguro equilibrio entre el efecto humorístico y las alusiones sentimentales.

La actuación de María Schell es ella sí en todo momento muy buena; confirma su atractiva personalidad y la depuración de sus medios expresivos, puestos otra vez al servicio de aquella para encarnar a una heroína que desde la primera toma se gana la simpatía del espectador y la mantiene luego triunfando sobre los propios vicios del personaje. No puede decirse otro tanto de esa otra estrella del actual cine alemán que es O. W. Fischer; muy seguro de su apostura de galán, no va más allá de una simple elegancia exterior, bastante neta.

HECTOR BORRAT.

El cine puede, en este punto, prestar un gran servicio, por más que no sea éste su deber primordial, ni el más importante. Sin embargo, con la eficacia que le caracteriza, puede hacer mucho para la intención de la Iglesia, que es la de promover la cultura, la educación, la justicia, presentando las positivamente tal como las ha determinado la naturaleza y según sus normas.

Único saldo positivo: la continuidad que Sofía comunica a todo el film: los bien sucedidos escenas y el acertado trabajo fotográfico de Francis Boeniger.

"DIARIO DE UNA ENAMORADA" ("TAGEBUCH EINER VERLIEBTEN", 1954): UNA COMEDIA FRIVOLA, CON UNA ACTRIZ EXCELENTE.

El diario de esta enamorada habla en alemán desde la banda sonora, en primera persona, a modo de comprensivo y risueño cronista de la vida matrimonial de una joven señora (María Schell). Su charla abunda en las primeras secuencias y va mermando cada vez más a medida que transcurre el film, hasta perder prácticamente significación como personaje; al mismo tiempo, las escenas, inicialmente breves y aún brevísimas, van alargándose hacia el final y con ellas el ritmo se vuelve lento, tras una rapidez inicial bastante auspiciosa.

Pero no es sólo en su lado formal que "Diario de una enamorada" va decayendo a medida que transcurre su metraje; también ocurre lo mismo en el propio enfoque de la pareja, que deja de ser grato desde que toma en broma al matrimonio y al divorcio y hace una irresponsable de su protagonista, con su simulacro de adulterio a orillas del Lago Maggiore, con su

reñido admirador italiano (Franco Andrej). Cuando es lugar de los breves apuntes notados, resueltos en otras tantas breves escenas, se opta por el detalle de esa aventura italiana, y de la simultánea lealtad del marido (O. W. Fischer), es este mismo vuel